

सन्दर्भों से कटे हुए

[Sandarbhon Se Kate Hue]

राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत

डा. सावित्री डागा

सर्वाधिकार : डा० सावित्री डागा

संगम प्रकाशन
खापटा, मीठी चौक
जोधपुर.

प्रथम संस्करण—स्वाधीनता दिवस १९७७
मूल्य : ११.००

हिन्दूस्तान प्रिन्टर्स
जोधपुर.

Sandarbhon So Kato Huv (Poetry)
Awarded by Raj. Sahitya Academy
Dr. Savitri Daga

मेरे विद्रोही कविमित्र (पति) डा० एम० एल० डागा को
एवं
उन सबको
जो अपने विचारों-विश्वासों के लिए कीमत चुकाते रहे हैं

प्रस्तुति

समझ में नहीं आता कि अपनी इस कृति को आपके हाथों में देते हुए, इसके विषय में क्या कहूँ और क्या नहीं कहूँ ! 'अपनी बात' लिखने की जो परम्परा है, वह अपनी बात तो मैंने इसकी रचनाओं में ही काफी कह दी है और अपनी बात ही नहीं; अपनी को बात या मेरी, तुम्हारी व सबकी बात भी समय-समय पर अलग-अलग ढंग से कहने का प्रयास किया है; यह बात स्वयं इसकी कविताएँ ही बता सकेंगी ।

इस पुस्तक की प्रायः सभी कविताएँ समय-समय पर स्तरीय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एवं आकाशवाणी से प्रसारित हो चुकी हैं ।

इस कृति का अकादमी से पुरस्कृत होना मेरी दृष्टि में, सृजन-यात्रा के बीच की एक छोटी-सी घटना मात्र हो सकता है, मोल का पत्थर नहीं !

इन कविताओं पर आज भी जब एक नजर जाती है तो अनायास ही मेरे स्मृति-पटल पर उभर आते हैं, वे स्थितियाँ-परिस्थितियाँ, वे जाने-अनजाने चेहरे, वे आँखें, वे घटनाएँ और वे कशमकश के क्षण जो इनके सृजन की मूल प्रेरणा रहे हैं; जिनके प्रति मेरा हृदय सर्वथ कृतज्ञता-न्त रहेगा ।

सावित्री डागा

प्रारम्भिक, हिन्दी-विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय,

जोधपुर.

११८, नेहरू पार्क,
जोधपुर ।

क्रम

घाजनवी में : ६	पगडटी : २६
मन : १०	प्रश्न धादमीयत का : २७
याद : ११	वियतनाम : ३०
ग्रहम् : १२	जय में कैसे मान लूँ ? : ३१
भवेत्तापन : १३	अकाल ईमान का : ३३
सन्दर्भों से कटे हुए : १५	खोई हुई जिन्दगी : ३६
इसी से धंधेरा है : १६	कई धार : ३७
जिन्दगी की तलाश : १७	प्यास, प्यास और प्यास : ३६
नया वर्ष : १६	यही तो सम्यता है : ४०
खुशी का एक दिन : २०	अभी तक तो : ४१
वर्षा की सौभ : २१	मानव का मन : ४३
सवेरा : २२	मुख-दुःख : ४४
रास्ते : २४	मजबूरी है : ४५
चौराहे : २५	अंक्षा : ४७

अभिमन्यु-मन : ४८	कब तक ? : ७१
प्रेम : मानवता : ४९	तुम्हारा प्यार : दो चित्र : ७३
मन ही क्या ? : ५१	कुछ छोटी कविताएँ : ७४
अब तो राम जला करता है : ५३	ज़िन्दगी जहाँ कूँद है : ७८
आदमी का अबमूल्यन : ५५	एक प्यास ज़िन्दगी : ८१
पन्द्रह अगस्त : ५७	आदमी से आदमी तक : ८३
वियतनाम: एक नई तस्वीर : ५९	क्रांति : ८५
बीना अस्तित्व : ६१	आदमी का जन्म : ८७
दो समस्याएँ : एक समाधान : ६२	छोई हुई पहचान : ८९
यह ज़िन्दगी है ? : ६३	स्वर्ग भी जेल : ९१
अविश्वास : ६४	ग्राँसू : ९३
ददं, कविता और ज़िन्दगी : ६५	ज़िन्दगी का जोड़ : ९४
जीने का प्रमाण : ६६	कर्म-रूठा शब्द : ९७
सम्बेदना की धूप : ६७	रिश्ते, रास्ते, कुर्सी के हत्थों में : ९८
मुक्त कारावास : ६८	
ना जाने कहीं : ६९	

अजनबी मैं

अजनवियों की भीड़-सी यह जिन्दगी
आदमी की तरह जीने का अहसास नहीं करने देती
आँखें, आँखों को देखती तो हैं
पर छूती नहीं
हाथ, हाथों को छूते तो हैं
पर सम्बल नहीं देते
न जाने कितनी बार एक दिन में, मैं
मुस्कान की लिपिस्टिक अधरों पर लगाती हूँ
और वह बार-बार धुल जाती है
न जाने कितनी बार
इन बुझती आँखों में, मैं
खुशी की चमक का काजल आँजती हूँ
पर वह बार-बार वह जाता है
इस तरह मैं
जिदगी के नाटक का स्वांग करते-करते
स्वयं के लिए भी अजनबी बन चुकी हूँ !

मन

परीक्षाकक्ष-भा सामोश मेरा मन
कि जिसमें
कसमगाहट है
व्यथा है
भार है
चितन है
उलभन है
मगर बस ध्वनि नहीं है !



याद

याद
पाँव के तलुवे में
चुभे एक शूल-सी
गहरे में चुभ कर
जो भीतर ही टूट गई;
जिसको निकाले कोई
तब भी हो दर्द वही
और न निकलने पर
पीड़ा न जाय सही
देखो तो ऊपर से
साफ़ वह दिखती नहीं !



अहम्

अहम्
पिजरे में बन्द
शेर-सा गरजता है
तोड़ कर
सींकचे मजदूरियों के
बाहर आने को
बार-बार तड़पता है !



अकेलापन

यह अकेलापन

कि जैसे शिशिर में

डाल पर कोई अकेला पात रह जाये

कि जैसे खण्डहरों में

अश्रु से भीगी हुई आवाज़ टकराये

यह अकेलापन

कि जैसे डाल से टूटा हुआ पत्ता

किसी अज्ञात दिशि के शून्य में

उड़ता चला जाये

यह अकेलापन

कि मरघट में किसी की क़ब्र पर कोई दीप धर जाये

और वह तिलतिल जले

बुझने नहीं पाये

यह अकेलापन

नदी की राह मुड़ने पर किसी सूखे हुए सूने किनारे-सा

शोर में भी एक चुप्पी के इशारे-सा
यह अकेलापन
कि जैसे शून्य में ही शून्य की भंकार टकराये
मृत्यु को जैसे कोई आकार मिल जाये !



संदर्भों से कटे हुए हम

संदर्भों से कटे हुए हम
जैसे कोई
पतंग की डोर
ऊपर चढ़ जाने पर हाथ से ही छूट जाए
जैसे कोई
नई-नई टहनी
किसी पौधे की टूट जाए
जैसे कोई
आँसू की बूंद
दृग-पलकों से छूट जाए
कारण बताए बिना
भीत कोई रुठ जाए
जैसे कोई
कविता की पंक्ति अधूरी ही छूट जाए
कहानी का क्रम
जैसे बीच में ही टूट जाए !

*

इसी से अंधेरा है

पूज हुए बल्ब-सी
यह जिन्दगी
ऊपर से सुन्दर है, सावत है
भीतर से टूट गया
तार कुछ ऐसा इक
रोशनी नहीं होती
इसी से अंधेरा है !



जिन्दगी की तलाश

लाश पर विछाए हुए सुमनों की सुपमा-सुगन्ध-सी
अधरों की मुस्कानें

कन्न पर जलाए हुए दीपक की आभा-सी
मुखड़े की चमक-दमक बेमाने

रेती की धारा-सा सुन्दर सुनहला
यह जीवन का नीरस क्रम

जिन्दगी सिर्फ

जैसे मर कर भी जीने का गहरा भ्रम
या जैसे श्वासों का सूना क्रम

अन्तहीन वियावान राहों-सी जिन्दगी
न चलने देती है

न रुकने देती है !

शीघ्र कटे प्रेत-सा भटकता है

कुचला हुआ स्वाभिमान !

किन्हीं छोटे सिक्कों-सी लौट-लौट आती हैं

अर्थहीन स्मृतियाँ वार-वार

और जिस अभाव को
 राम की तरह वनवास दे डाला था
 (प्राण अपने खोकर भी)
 वही क्यों भटकता है
 उर-घर के द्वार-द्वार !
 अशोकवन में वन्दिनी सीता-सी आस्था पर
 त्रिजटा-सी अनास्था नित पहरा देती है
 केकयी-सी मोहग्रस्त बुद्धि यह
 भरोसा भी जब करना चाहती
 स्नेह, सद्भाव का
 मंथरा-सी शंका उसे फिर वहका देती है;
 फिर भी
 जीवन के खण्डहरों के कुछ अंधेरे कोनों में
 आज भी घर बनाए लटक रहीं
 आशा-चमगादड़ें
 गूंगी हुईं चाहों-सी गूँज-गूँज जाती हैं
 प्रतिध्वनियाँ अपने ही श्वासों की
 खण्डित विश्वासों की !

नया वर्ष

लम्बी रेल-यात्रा के
धुले-मिले एक भले साथी-सा
एक वर्ष साथ छोड़ चला गया
एक पलक झपकते ही वह स्थान
एक नए यात्री से भर गया
कैलेंडर और डायरी के पृष्ठों पर
पुराना सन् छिप गया
नया सन् उभर गया !



खुशी का एक दिन

श्वेत कबूतर-सा पंख फड़फड़ा कर
 फुर्र से उड़ गया
 खुशी का एक दिन !
 रात श्यामल कोकिल-सी
 कुहु-कुहु का मधुर आलाप छेड़
 एक पलक झपकते ही ना जाने कहाँ छिप गई !
 गूँजती रह गई कुछ मधुर प्रतिध्वनियाँ
 उभरता रहा अन्तर में
 एक उजला-सा सुखद विम्ब
 और फैनिल ज्वार
 सुधियों की फाइल में एक पृष्ठ और
 आलपिन से जुड़ गया !



वर्षा की साँझ

आवारा लड़कों-से
भटकते हैं छोटे-छोटे वादल आकाश में
क्रुद्ध छात्रों-से गड़गड़ाकर
मानों नारे लगाते हैं, विद्रोह जगाते हैं
बूंदें जो गिरती हैं अम्बर से
शायद पुलिस ने अश्रु-गैस छोड़ी है
विजली क्या कड़की है, मेघों की भीड़ चीर
मानों गोलियाँ चलाती (दीड़ी)
पुलिस-वेन कोई है ।



सवेरा

सवेरा हो गया ऐसे
जैसे किसी को मिल गई छुट्टी सजा के बाद
शरारती बच्चों-से
चिमर-टिमर करते ये तारे
खड़े किए गए थे
जो नभ की पाठशाला में
मंदिर के घंटों की ध्वनि सुन भाग गए है
अध्यापक-सा थका हुआ चाँद
श्वेत चादर तान
जैसे सो गया विश्राम लेने
या कि जैसे
मौन की खामोश दृढ़ चट्टान से
जिन्दगी का चपल झरना फूट निकला हो
या कि जैसे
कारखाने के श्रमिक ने
श्याम वस्त्र उतार, करके स्नान

श्वेत वस्त्र धारण किये हों
या कि जैसे
मानिनी का मौन
मुखरित हो गया हो
या कि जैसे
रूठकर अति दूर जाता भीत
मन कर थम गया हो
या कि जैसे
भुलसते आतप में
कोई फूल हँसकर, खिल गया हो
या कि भटके पथिक को
गंतव्य अपना मिल गया हो !



रास्ते

लगता है, दुनिया के ये रास्ते
गलत दिशा जाते हैं
या हमारे पाँव ही कुछ गलत मुड़ जाते हैं
कुछ भी नहीं मालूम
वस इतना मालूम है
कमजोर रास्ते खोजते हैं
समर्थ नए बना जाते हैं
और जिधर वे बढ़ते हैं
रास्ते तो उनके पाँवों के साथ ही-
मुड़ जाते हैं !



चौराहे

भटक रही बहुत बड़ी भीड़
अंधरे चौराहों पर
दिशाहीन, गंतव्यहीन
दिशा है जिनकी दृष्टि में
वहाँ पथ नहीं
जहाँ दिशा है, पथ भी है; वहाँ गति नहीं
जीवन में कहीं भी संगति नहीं :
सही दिशा, सही रास्ता, और अथक गति
तीनों हों जिसके पास
ऐसा कोई व्यक्ति नहीं !



पगडंडी

अतुकान्त कविता-सी
 जीवन की पगडंडी
 ना जाने कब
 इतनी संकरी हो जाती
 कि दोनों पाँव बंध कर रह जाते हैं
 गति ही रुक जाती है
 और कही-कही इतनी चौड़ी हो जाती है
 मैदान-सी फैल जाती है
 कि अपने ही कदम
 जैसे चलने का क्रम ही भूल जाते हैं
 अपनी ही प्रगति का अहसास नहीं हो पाता
 कही तो विराम चिन्हों में ही खो जाते हैं
 और स्वयं ही स्वयं के लिए
 एक प्रश्नवाचक चिन्ह बन जाते हैं
 टेढ़ी-मेढ़ी संकरी चौड़ी
 अनब्रूभ पहेली-सी
 जीवन की पगडंडी !

प्रश्न आदमीयत का

धरती के नक्शे पर
स्वाभिमान के एक नए अंकुर ने सिर उठाया है
जिसका नाम है 'वांगला देश' !
अपनी अच्छाइयों के लिए, अपनी सच्चाइयों के लिए
संघर्ष करना, यंत्रणा सहना, बहुत कठिन होता है !
पर सच्चाई पिट कर भी,
मिट कर भी परास्त नहीं होती है
निर्दोषता की सजा बहुत दर्दनाक होती है
रात के अंधेरे से दिन का अंधेरा कहीं अधिक
काला होता है
मौत की सजा से जिन्दा रहने की सजा
कहीं अधिक लम्बी व अधिक संगीन होती है
वारूदी आग की लपटों से अहम् की रोशनी
अधिक रंगीन होती है
उसी से राख के ढेर में छिपी चित्तगारी-सी आदमीयत
मुस्कराती है

जिन्दगी जिन्दा रहती है, सिर उठाती है !

कौन छीन सकता है, सूरज से रोशनी को,
सागर से पानी को ?

कौन बांध सकता है, धरती की गति को,
भंभा तूफानी को ?

आदमी, आदमी है वह मजहब नहीं बन सकता
कौन रख सकता मजहब बना आदमी को ?

आदमी के अन्तर की आग जब सुलगती है

खुद जल कर भी जला जाता है वह अन्याय-अनाचार को
मजहबी अम्बार को !

पर प्रश्न यह वांगला, वियतनाम या क्यूबा का ही नहीं है
प्रश्न है, आदमी का और आदमीयत का ?

इस धरती पर जिन्दा आदमी का मांस खाने वाले
कुत्तों की संख्या

बढ़ती ही चली जा रही है,

यदि कोई आदमी है तो उसके लिए जरूरी है

इन कुत्तों को दुत्कारे, सिर उठाए तो मारे

अन्यथा एक दिन ऐसा भी आएगा

जब इन आदमीनुमा आदमखोर कुत्तों का वंश ही

घरती पै पसर जाएगा !

इसलिए जरूरी है

यदि हम आदमी है तो आदमी का हाथ थामें

आदमी के साथ चलें आदमी के साथ जलें

आदमी के साथ जिएँ आदमी के साथ मिटें !

वेगुनाह लाशों के पवित्र ढेर, दुधमुंही चीखें

सारा बंगाल, मुजीब, रोशन

प्राणों का प्यार तोड़ सिर उठा बढ्दूक ले

बढ़ चलने वाला बांगला का एक-एक नौजवान

आज दुनिया के सामने

आग की लपटों से अंकित प्रश्न-चिन्ह बन गए हैं !

चीखते हैं—

उत्तर दो ! उत्तर दो !!

कब तक ? कब तक ?

आदमी आदमी को गुलाम रख पाएगा ?

कब तक आदमी मजहब रह पाएगा ?

कब तक आदमी, स्वाभिमान की रोटी, स्नेह के पानी

स्वाधीनता की हवा बिना जीवित रह पाएगा ?

वियतनाम

वस्तु की पाटी पर
रक्त से लिखा हुआ
उभर-उभर जाता है
सिर्फ एक नाम
वीर वियतनाम, वीर वियतनाम
गूँज-गूँज जाता है वार-वार मुवह शाम
हवा की तरंगों में
मंदिरों की आरती-सा
मस्जिद की अजान-सा
सिर्फ एक नाम
धीर वियतनाम, धीर वियतनाम !



अब मैं कैसे मान लूँ ?

रातें जब गर्म कोलतार की तरह
मेरे सपनों से त्रिपक जाती हैं
और दिन
चूने के घोल की तरह
मेरी श्वासों पे छिंतर जाते हैं
पेट की तपिश से
वासन्ती वयारें जब अश्रुगंस में बदल जाती हैं
अब
मैं यह कैसे मान लूँ
कि यह वही जिन्दगी है
जिसके लिए मनुष्य मृत्यु से जूझता रहा है !
स्नेह के विश्वास
आहत हो कर
अब नक्सलवादी बन गए हैं
और सिद्धान्त बन गए हैं खोटे सिक्के
जिनसे रात के अंधेरे में

जीवन का हर ऐशोघाराम सगीदा जा सकता है
दुनिया एक मकड़ी का जाला बन गई है
श्रव
मैं यह कैसे मान लूँ
कि आदमी, आदमी की तरह जीने को स्वाधीन है !



अकाल ईमान का

अनन्तकालीन स्नेह-वंचिता नारी-सी
 यह सूखी धरती
 करुणा-सी पसरी है
 माता की असीम ममता से भरा उसका वक्षस्थल
 जड़ बन गया है समय की निर्मम आघातों से
 फट कर टुकड़े-टुकड़े हो गया है उसका स्वर्ग जैसा अन्तस्तन
 पत्थरों के आँसू रो रही है वह
 और तुम जश्न मना रहे हो,
 उसके फटे-फटे ज़रुमी सीने पर
 मानवता की मजार-से ये वंगले बनवा रहे हो !
 ड्रेसिंग रूम के आदमकद शीशे में शकल निहारने वालों,
 मरुस्थल के चिटके हुए आईने में
 एक वार देखो ना अपनी शकल की परछाईं
 जो उसके दिल की दरारों में डूब जाएगी
 या हजार-हजार खण्डों में प्रतिबिम्बित होती तुम्हारी वह
 सच्ची वदरूप परछाईं

तुम्हारे अन्तर को भी डरा जाएगी ।

हड्डियों के ढेर-से, मौत की प्रतीक्षा में जीते हुए
 इन अधमरे पशुओं की पुकार क्या तुम्हें सुनाई नहीं देती ?
 मौत की परछाइयों से घूमते ये डरावने कंकाल
 कांटों जैसी घास और छिलकों से पेट भरने वाले-

ये मानव-पुत्र

और वे कांटे चीर देते हैं, मेरी भी आँतों को
 क्या तुम्हारे मखमली पदों में कहीं खरोंच नहीं आती ?
 इधर, मानव द्वारा मानव की धीमी आत्महत्या के-

पड्यंत्र-से

ये छुट-पुट अन्तहीन, निरर्थक अकाल-राहत कार्य
 जो लाखों को भुलावा देने के साथ
 चुनौती दे रहे हैं, तुम्हारी शेष सम्यता को ।

× × ×

दूसरी ओर नलों पर लगी प्यासी घड़ों की कतारें
 और ये कुलबुलाते रीते वर्तन
 सवेरे ही सवेरे दिन को शापित कर जाते हैं,
 जिनका दिन, प्यास से, भूख से, क्रोध व घृणा की आग से-
 शुरु होता है

उनके शाम के अंधेरे की बात ही कौन कहे;
 आग से गुरु होता सवेरा
 और निराशा व उच्छ्वासों के धुएँ में डूवती हर शाम
 तुम्हारी सम्यता के आगे प्रश्नचिन्ह लगा जाती है ।
 छद्मवीस वर्षों की आजादी की गरिमा को-
 बेचने वाली ये राशन की दूकाने
 सुबह से शाम तक
 सड़े अन्न के दानों के लिए
 तरसती मनुष्यों की यह भीड़
 हमारे भ्रष्ट राष्ट्रवाद का विज्ञापन कर रही है
 और तुम, अपनी डाईनिंग टेबल पर
 बढ़िया पकवानों के साथ. ठंडे वीयर की जो चुस्करियाँ ले रहे हो
 वे तुम्हारे पौरुष के ठंडे हो जाने की प्रमाण हैं ।

× × ×

पानी अब केवल बेवस गरीबों की आंखों में रह गया है
 और अनाज रह गया है, सेठों के गोदामों में
 अकाल घान का ही नहीं, ज्ञान का भी है
 और ज्ञान से कही अधिक ईमान का है
 जब सोया ईमान फिर लौट आएगा
 अन्न का अकाल तो खुद ही मिट जाएगा !

खोई हुई जिन्दगी

हर कदम पर
 मेरे पाँव जिन्दगी की लाश से टकरा जाते है
 उठते हैं, बढ़ते हैं
 फिर फिर टकरा जाते हैं
 और जहाँ के तहाँ
 बार-बार लौट आते है !
 भीड़ भरे चौराहों-सी जिन्दगी
 न चैन लेती है न लेने ही देती है !
 विज्ञापन की वक्तियों-सी आँखों की यह भीड़
 मेरी आँखों में चकाचौंध भर जाती है
 कोई आँख अब किसी आँख की बात नहीं पढ़ती
 सवारियों के पहियों की आवाजों-से
 वड़बड़ाते रहते है ये लोग
 केवल शब्द, केवल वाक्य, केवल ध्वनियाँ उचारते हैं
 आदमी अब आदमी से बात कहाँ करता है !
 सभी सिर्फ नीरवता नकारते हैं !

कई बार

कई बार

जिन्दगी और मौत की सीमाएँ इस प्रकार मिल जाती हैं
कि उन्हें अलग नहीं किया जा सकता

कई बार हम, जिन्दा रह कर

फ़कत मौत ही जीते हैं

कई बार मौत की गोदी में भी

जिन्दगी का अमृत पी लेते हैं

आज जिन्दगी एक दागी हुई गोली की तरह

छूट गई है हमारे हाथ से

खो गई है अविश्वास, अनास्था के अपार अजाने वियावान में
लाख खोजने पर भी

वह हाथ नहीं आएगी

अभी तक तो अंधेरा और भी गहरा रहा है

जिन्दगी के नाम पर

घड़ी के पेण्डूलम की तरह

चलती रहेंगी ये निर्जीव निःश्वासें

घड़ी की टिक-टिक-सी गूंगी घड़कनें
 जो अपनी बात कभी नहीं कह पाएंगी
 न कभी अर्थ समझ पाएंगी
 प्रेम, विश्वास और इन्सानियत का
 दुनियाँ को, सिर्फ़ एक प्राणी की तरह
 मात्र जीने का अहसास करा पाएंगी ।
 कई वार दुनियाँ के लिए ही नहीं
 स्वयं के लिए भी निरर्थक बन जाते हैं हम
 बेगुनाही में भी सिद्ध कर देते हैं
 स्वयं को गुनाहगार
 कई वार दुनियाँ को सुधारने के लिए
 खुद को विगाड़ देते हैं हम
 आदमी की तरह यह पानी भी है
 कितना लाचार
 जो मिट्टी के साथ मिलकर यों तो सोना उपजाता है
 पर कहने को तो वह कीचड़ कहलाता है ।
 कई वार एक क्षण में ही युगों को जिया जाता है
 एक श्वास में ही
 सुख-दुःख का सारा समुन्द्र पिया जाता है !

प्यास, प्यास और प्यास

प्यास, प्यास और प्यास

दूर दूर तक फैले हुए मरुस्थलों का विकास
 ऊँचे उग आते हैं दरद के खजूर, काँटों के भाड़
 नित बढ़ती बाधाएँ, ज्यों रेती के पहाड़
 अविश्वास, धोखा ये प्राण-लेवा छल
 ज्यों दम धोटू अंधड़ों से भरा मरुस्थल
 अपने अस्तित्व का कुछ ऐसा डर
 घेर ले जैसे कोई बालू का बवंडर
 ये प्यासे सपने, ज्यों दूर नखिलस्तान
 भागता है मन का मृग
 पार करता क्षितिजों तक फैला बियावान
 आशा-सी मृगतृष्णा फिर-फिर भटकाती है
 फिर-फिर दौड़ाती है
 एक बूँद पानी, बस एक बूँद पानी, बस एक बूँद पानी
 —के वास्ते, भागती यह जिन्दगी
 प्यासी की प्यासी ही दम तोड़ जाती है !

यही तो सभ्यता है

हर मानव के भीतर
 एक महाभारत चलता है
 अर्जुन-सा मानव-मन
 बुद्धि के कृष्ण से प्रबोधा नित जाता है,
 फिर वही स्वार्थों व स्वत्वों का भीषण संग्राम
 निर्दोष इच्छाओं की हत्याएँ
 भोले विश्वासों का क्रूर रक्तपात;
 अभिमन्यु-सा ईमान
 विपमताओं के चक्रव्यूह में नित अकेला फँस जाता है
 स्नेह का युधिष्ठिर
 नित सिर घुन रह जाता है
 क्रन्दन भी सुनता है कौन
 सुन कर भी रहते सब मौन
 यही तो सभ्यता है !

★

अभी तलक तो

मेरे आँसू !

मेरे दुःख पर वरस न पड़ना

अभी तलक तो

धरती का कण-कण प्यासा है !

जाने कितनी आग छिपाये

अपने उर में

पृथ्वी चलती

जाने कितनी अस्तव्यस्तता लिये जिन्दगी की

निशि-दिन यह हवा मचलती

जाने कितना मिटने का अवसाद छिपाये

सरिता वहती

और न जाने कितनी आहें

जो छिप जातीं महाशून्य में

अपनी करुण कथाएँ कहतीं

मेरे अन्तर ! अपने दुःख से तड़प न जाना

अभी तलक तो तड़प रहीं कितनी आशाएँ !

जाने कितनी कटुता पीकर इस जीवन की

नीम फूलता

जीवन के खट्टेपन को मीठाकर

यह आम भूलता
 मिलन-विरह के कोटि-कोटि इतिहास समेटे
 युग-युग से पगडंडी भी कितनी चुप रहती
 ऐ मेरे मन !
 अपने शम के बोझे से तुम टूट न जाना
 अभी तलक तो
 तुझे बदलनी है जीवन की परिभाषाएँ !
 जाने कितना अन्तर में सूनापन पाले
 नभ अपने दुःख को नीली चादर से ढकता
 जाने कितनी तड़प छिपाए
 विद्युत हँसती
 जाने कितनी घुटन लिये
 हर बदली घिरती
 ऐ मेरे उर !
 इतना-सा जल चीख न पड़ना
 अभी तलक तो
 जाने कितनी मूक व्यथाओं को
 देनी तुमको भाषा है !

मानव का मन

मानव का मन

एक गुलाब के पीधे-सा

जिसमें सुख-दुःख-सी कोमलता-कर्कशता

साथ-साथ रहती हैं

जिसमें कोमलता कभी फूट वनके खिलती है

भरी हुई रहती है स्नेह की सुवास भी ।

हरी-हरी कटावदार पत्तियाँ

व्यापक विश्वास-सी, क्षमता-सी, शुचिता-सी

ढाँक-ढाँक देती हैं कटुता के शूलों को

ईर्ष्या, घृणा, क्रोध, द्वेष के जो कांटे हैं

कभी-कभी पंक्तियों को छेद भी तो देते हैं

फिर भी मुस्काती है चुभते-से शूलों में

क्षण भंगुर जीवन-सम बिखरते-से फूलों में

आशा-सी पिपासा-सी

कोमल-सी नव कलिका ।

सुख-दुःख

जीवन की सुख-सुविधा
 जीवन की कोमलता
 हरी-हरी पत्तियों से लदे हुए गमले में
 लम्बे समय बाद, खिले एक फूल-सी
 कितनी प्रतीक्षा के बाद एक फूल खिला
 किन्तु, मुरझा गया चन्द क्षण बाद ही
 फिर वही कांटों भरी टहनियाँ, फिर वे ही पत्तियाँ
 दुःख-सी लगी रहीं;
 शेष रही सुख के उस सुमन को सुवास-सी
 बस केवल याद ही !
 मानव का सुख
 जैसे, रातके सपने-सा
 दो क्षण को वहला कर अधूरा टूट गया
 या, राह में जो मीत मिला राह में ही छूट गया
 याद केवल शेष रही
 उसने ही वाह गहो
 कभी-कभी जीवन में डूबते मानस की ।

मजबूरी है

कैसी दुर्बलता है
अपने ही मन की यह
फूलों को भूल गया
जिनने था सहलाया
शूल चुभा एक,
मगर याद रही उसकी ही
पाँव वही बार-बार हाथों ने सहलाया ।
मन की दुर्बलता है
सत्य सभी भूल गये
जिनके थे साथ पले
जिनके थे साथ जिये
स्वप्न रहा याद वही
जो पल में टूट गया ।
मन की मजबूरी है
साथ रहे लाखों के
साथ बहे लाखों के

कामों का कोनाहल
किसको कब याद करे ?
याद रहा मीत वही
जो नित को छूट गया !
मन की लाचारी है,
कितने ही मुस्काते मुसड़ों के साथ हँसे
लेकिन कब सहलाया
मन को मुस्कानों ने
याद रहे साथी वे
जिनके सँग रोये थे
मधुर वही आँसू था
जो दृग से छूट गया !
मन की मजबूरी है
किसको मजबूर करें
जीवन की हलचल में
खुद को सब भूल गये
याद हुई 'स्व' की तब
स्वार्थ जब टूट गया !

झंझा

किसी ऊधमी बालक-सा
वार-वार मचलती है
ऊधम मचाती है
हाथ-पाँव भारती
एक नहीं सुनती, न सुनने ही देती है
सब को झकझोरती
हाथ नहीं आती है
या किसी शराबी-सी
उन्मत्त प्रलापी-सी
लड़खड़ाते पाँवों से भगदड़ मचाती है
चीखती, चिल्लाती
हू-हू करके शोर खूब ही मचाती है
या किसी प्रपात के
उन्मत्त प्रवाह-सी
काली सड़क पर नदी स्वर्ण की बहाती है !

अभिमन्यु मन

मेरा अभिमन्यु मन
 वार-वार चक्रव्यूह में विपमताओं के
 खुद ही घुस जाता है
 भेलता लाखों प्रहार अकेला ही
 लौट कहां पाता है !
 और इस अभिमन्यु मन की मौत भी कई वार हो चुकी है
 मर-मर कर किंतु यह फिर-फिर जी जाता है ।
 वेधता है फिर से कोई चक्रव्यूह
 फिर खुद विध जाता है
 ऐसे ही चल रहा महाभारत
 लेकिन
 जय श्री पराजय का उत्तर भी निरुत्तर है
 खोजने जाता जो उत्तर
 स्वयं खो जाता है !

★

प्रेम : मानवता

प्रेम मेरे जीवन से ऐसे लिपट गया है
जैसे कोई नन्हा शिशु मां के गले में
नन्हे-नन्हे हाथ डाल
वक्ष से चिपट जाय;
कार्यों के कोलाहल व स्वार्थों की सिर पड़ाऊ भीड़ में
आँचल थाम कर
अस्फुट मीन शब्दों में कहता जाय
“मुझे मत छोड़ो
अपने ममत्व भरे वक्ष से बिलगाओ मत
मैं दूसरा कोई नहीं;
तुम्हारा ही आत्मज हूँ
मेरे सान्निध्य में तुम्हारी सार्थकता है
मेरे साथ जिन्दगी की इस कशमकश में भी
तुम्हारी सक्षमता है
मुझे मत छोड़ो।”
और तब मैं

गुब्बारे-सी खोखली जिन्दगी
 और वर्षा-जल से भरे जलाशय जैसा मन लिये
 उसे अपने में समेट लेती हूँ
 या स्वयं को ही उसी के हवाले कर देती हूँ
 कल्पों जैसे दीर्घ दुःखों व अभावों से
 घुटन और कुंठाओं से मुक्त होकर
 एक सुखद क्षण की बूद में
 खुद को डुबा देती हूँ
 तब मुझे लगता है
 बूद बन कर डुलक जाना ही जीवन की सार्थकता है
 सबसे बड़ी क्षमता है
 'स्व' का पर में विसर्जन ही
 मानवता है !



मन ही क्या ?

एक सुखद क्षण को पा जाने को
उसके संग, कितने ही
दुःखों को निमन्त्रण दे डाला है
एक स्नेह जिंदा बस रह जाये
उसके हित
कितनी पीड़ाओं को अन्तर में पाला है ।
एक जीत मिल जाये
एक खुशी खिल जाये
इसके हित
कितने संघर्षों से युद्ध किया
हँस-हँस कर सह ली हैं कितनी ही ज्वालाएँ !
फिर भी कब हारा है, हारों से मानव-मन
बाधाएँ देख कहां रुकती है आशाएँ !
कलियाँ कब खिलने से रुकती हैं
शूल देख
बुंदियाँ कब ढलने से रुकती हैं

घूल देख (तपी हुई)
 अरुणा कब रुकती है
 रात की तमिन्ना से
 चीर घने तम को भी किरणें मुस्काती हैं
 स्रोत-धार कब रुकती है
 कठिन प्रस्तरों को देख
 चोटें खा-खा कर भी वहती वह जाती है
 कौन यहाँ वाँट सका नभ को सीमाओं में ।
 नियमों से बंध जाये
 दुखड़ों से भय खाकर रुक जाये
 तो फिर वह
 मन ही क्या मानव का !



अब तो राम जला करता है

आज राम की नहीं
जीत होती रावण की
आज न जलता रावण
राम जला करता है
अपने ही उदात्त गुणों की ज्वालाओं में
अपनी मर्यादा की सीमाओं में
कँद हुआ तड़पा करता है
अब तो राम जला करता है !
गाँधी ने तो राम-राज्य का सपना देखा
जग के हर मानव को उर में अपना लेखा
किन्तु हुआ क्या
रावण का यह राय हो गया
गली-गली में हर कूचे में
बना-बना कर वेप अनेकों
सभी दफ्तरों और संसद में
सत्य-अहिंसा की सीता को

प्रतिपल प्रलोभनों का रावण
पग-पग आज छला करता है ।
अब रावण तो नहीं मगर कहने सुनने को
रावण का बस पुतला आज जला करता है
न्याय-विभीषण की वाणी पर शत पहरे हैं ।
रावण की सत्ता-वैभव की महा सैन्य से
छल प्रपंच शोषण हिंसा के तीर बरसते
गांधीवादी राम नहीं अब टिक पायेगा
वह अपनी दुर्बलताओं से स्वयं चुक गया
हमें आज तो शक्ति का साकार चाहिये
विष पीने को विष का पारावार चाहिये
अनल बुझाने, आज अनल का ज्वार चाहिये
देव नहीं, बस मानव का अवतार चाहिये ।
यों तो सच है, युगों-युगों से
राम और रावण का युद्ध चला करता है !
अब तो राम जला करता है !

आदमी का अवमूल्यन

अब तलक तो 'प्रेम की गलियाँ ही होती सांकरी' थीं
किंतु, अब तो जिन्दगी के रास्ते तंग हो चुके हैं
पाँव रखने को नहीं स्थान

फिर भी

हर रोज कुछ 'नए पाँव'

उस तंग रास्ते पर और निकल आते हैं !

नौकरी, व्यापार, चाहे राजनीति

भीड़ हर पथ में बहुत है

और बढ़ती जा रही है

ज्यों किसी कन्जूस की धन-प्यास

या कि वर्षा में पनपती चरामाही घास !

और बढ़ती जा रही ज्यों भीड़

मनुज-उर के द्वार छोटे हो रहे हैं !

इस उमड़ती भीड़ में लाचार

कुचला जा रहा व्यक्तित्व का यह अर्द्धविकसित फूल ;

या किसी सरिता का जीवन-सम सुशीतल नीर

बढने पर उमड़ कर प्रलय बनता, तोड़ देता कूल !
 फिर भी आदमी नादान
 बनता जा रहा अनजान
 छूते हाथ हाथों को मगर सम्बल नहीं देते
 साथ में चल रहे साथी नहीं,
 वस भीड़ पाँवों की
 कुचलने को जो आमादा किसी कमजोर का अस्तित्व !
 नहीं है वक्त, देखे और पहचानें मनुज की शक्ल
 राह अपनी देखनी है क्यों कि वह संकरी बहुत है
 श्री' कुचलने का अदेशा भी बहुत है !
 यहाँ अब आदमी के संग
 धरा पर उग रही फसलें
 अभावों की बुभुक्षा की
 जो कहती हैं
 संख्या की उफनती इस सरिता पर बाँध की जरूरत है
 नहीं तो आदमी का अवमूल्यन इतना हो जाएगा
 वैभव की फसलें उगाने वाला आदमी
 अन्न के दानों से भी सस्ता हो जाएगा !

पन्द्रह अगस्त

आज आँखें नम हैं
 गौरव-से ऊँचे हिमालय पर
 घटाग्रों-सा वोझिल
 अन्तर में उमड़ता-घुमड़ता ये ग्रम है ।
 गर्व है मुझको विगत की उस बफ़ाई पर
 जिसमें दूध की क्रोमल रक्त से चुकाई थी
 स्नेह के बदले में फाँसी की रस्सी भी
 चूम कर स्नेह-रूँधे गले से लगाई थी
 किंतु ग्रम है, आज अपनी बेवफ़ाई का
 कि हम अपना पापी पेट पालने को
 श्रम नहीं सींचते, अनाज नहीं उगाते
 तिकड़में बोते हैं उलझने पनपाते हैं
 अपने ऐश-आराम के लिए
 देश की इज्जत भी
 गिरवी घर आते हैं
 तिरंगे के तीन रंगों को

स्वार्थ के श्यामल रंग से मैला हमने किया है
इसीलिए
स्वतंत्रता पाकर भी
अपने ही घर में
वन्दी का जीवन ही जिया है ।



विद्यतनाम : एक नई तरवीर

विद्यतनाम क्या ?

एक जीवन की नई तरवीर

जिन्दगी जिगमें मिफें जीना नहीं है

देग कर घन्याय की सलवारते

घोठ घपने म्यार्य से मीना नहीं है !

जिन्दगी केवन घटकता दित नहीं है

जिन्दगी यह है कि जो हूर श्याम में

मरुत का विश्याम बन कर पन रही है

बंध नहीं पाती जो

सन की एक सीमित रेग से

पेतना का रखत बन-बन कर

घरा पर दल रही है ।

मिट रहे हैं घाज मानव तो यहाँ

किंतु मानवता बचाने के लिए

खोल कर मुंह जो सड़ी है दनुजता

उस दनुजता को मिटाने के लिए

मर चुके इतने, मगर, फिर भी वहाँ
 जिन्दगी नव आव लेकर फल रही है
 क्योंकि वह मरना नहीं है
 मौत का प्रतिकार है वह
 इसलिए, मौत के काले तिमिर में
 जिन्दगी की वार्तिका नव जल रही है !
 जिन्दगी धोखा नहीं है, भय नहीं है
 नहीं समझौता
 जो किया करते यहाँ के सुख-तलाशी लोग
 जिन्दगी विश्वास है, इक प्यास है, निर्भीकता है,
 एक वफ़ाई है, औ' स्वाभिमान है,
 इसलिए ही जिन्दगी को पुनः पाने,
 नई परिभाषा बनाने
 मुनजता रखने, मनुज वे मर रहे है
 जिन्दगी को पर अमर वे कर रहे हैं ।
 जिन्दगी कमजोरियों से हार कर
 और खुद को ही कहीं पर मार कर
 कुक्कुरों की ही तरह जीना नहीं है ।

बीना अस्तित्व

एक तो यह स्वार्थों की सिर पड़ाऊ भीड़
और फिर ये जिन्दगी के रास्ते
संकरे, कठिन, अवरुद्ध
भीड़ में, संघर्ष धक्कम-पेल के हिलकोर
और यह असमर्थ, वोना-सा कोई अस्तित्व
यों कुचलता जा रहा निःशब्द
ज्यों किसी पहिये-तले
अध खिला-सा फूल !



दो समस्याएँ : एक समाधान

पैसा और प्रेम
जब व्यक्ति-केन्द्रित हो जाते हैं
तो समस्याएँ बन जाते हैं
इसीलिये
पैसे को बाँट दो,
वह वरदान बन जायेगा
प्रेम को बाँट दो
वह भगवान बन जायेगा !



यह जिन्दगी है ?

यह जिन्दगी है

कि कोई सदावहार का पीघा है

जिसमें हर रोज

दर्द का नया फूल खिल ही जाता है !

यह जिन्दगी है

कि कोई भटकी हुई यात्रा है

जिसमें हर रोज

भ्रमित करने वाला चौराहा मिल ही जाता है !

यह जिन्दगी है

कि कोई गाँव के रास्ते पर टंगी, तेल-चुकी-लालटेन

जिसे बिना तेल डाले,

कोई जला ही जाता है !



अविश्वास

अविश्वास

स्पात की चट्टान-सा

जो हमें मिलने नहीं देता

शून्य की दीवार-सा

जो मनुज को मनुज से जुड़ने नहीं देता;

अविश्वास

सूक्ष्मदर्शक लेंस-सा

जिसमें से तुम्हारे अन्तर की एक-एक वुराई

मुझे कई गुना बड़ी होकर

साफ़-साफ़ दिखाई देती है

(जो मेरी आँखों का नेह-रस सोख लेती है)

अविश्वास

जो मुझसे तुमको तो विलगाता ही है

पर मुझको भी कितना अकेला कर जाता है !

★

दर्द, कविता और जिन्दगी

मैंने दर्द को दर्शन बना, न समझा न ममभाया है
मैंने दर्द को भोगा ही नहीं जिया है
महंगे मोतियों को नहीं
अनाथ श्रामुओं को जिन्दगी की माला में पिरोया है
मैंने कविता को केवल लिखा और गाया नहीं
ओढ़ा और विद्यया है
तन-मन के कण-कण को उमी में डुवाया है
जीवन की आग से उसको चमकाया है
और कविता से रोशनी ले जीवन सजाया है
तुम्हारा कहना सच है
कि कविता को जीना मृत्यु का ही साया है
पर मेरे लिए जिन्दगी और मौत में
फ़क़्त इतना अन्तर है
एक ने जलाया है दूसरी ने बुभाया है;
इसीलिए कहती हूँ,
तुम मुझे जलने दो, जलने दो, जलने दो !

जीने का प्रमाण

पद-चिन्हों से अंकित पथ पर
 चलने की अब चाह नहीं है
 किन्तु चिन्ह से पूर्ण अछूती
 शायद (मिलती) कोई राह नहीं है
 क्षितिजों के धरे पर लटका है
 सपनों का इन्द्रधनुष तो
 उसे पकड़ लेने को
 मन का ये पंछी
 निशचिन उड़ता है ।
 शायद यही चेतना मेरी
 जीने का ये ही प्रमाण है
 यों तो विछी पटरियों पर जो दौड़ रही
 वह तो जड़ता है
 जिसको कहते रेलें, दौड़ते डिब्बे इंजन
 मैं मानव हूँ
 रेल भला कैसे बन जाऊँ ?

सम्बेदना की धूप

उम्र की उष्मा का सूरज ढलने लगा
शीतल पड़ने लगी सम्बेदना की यह धूप
जमने लगा हिल्लोलित भावना का सिधु
और—हम उसमें खड़े
उस नीरनिधि के साथ स्वयं भी जमते गए
जड़ हो गए उच्छवास, गूंगे हो गए विश्वास
ऊँचा हो गया कुछ और ज्यादा
स्वप्न का आकाश;
जिन्दगी के और मेरे बीच के वे फ़ासले
जो न नापे जा रहे थे
और चौड़े हो गए
पाँव ज्यों जमते गए
शक्तियाँ घटती गईं
यों यहाँ पर तृप्ति-तट की दूरियाँ बढ़ती गईं !

★

ना जाने कहाँ

दूर दूर तक फैला यह वियावान रेगिस्तान
खामोश पड़ा हो ज्यों वीमार असहाय-सा इन्सान
भटक रही इसमें
रेत के बबूलों-सी इन्सान की पहचान
पोखरे के जरा से जल की तरह कँद हो गया है कहीं
भोला ईमान !
चारों ओर प्यास, प्यास और यह प्यासा रेगिस्तान
सभी माँगते हैं, देता कोई नहीं !
फिर भी ना जाने कहाँ चले जा रहे हैं हम
इस असीम अनजाने रेगिस्तान-से संसार में
केवल दो बूँद पानी की प्यास लिए
अकाल-ग्रस्त मरुस्थल में भी
नहिलस्तान का वेवुनियाद विश्वास लिए
चलते ही जा रहे हैं हम
हर एक राहगीर दर्द की गठरी लादे आता है
हाथों में थमा जाता है
दो पल का साथ, पल भर का प्यार .

मुक्त कारावास

बिना दीवार की खुली जेल-सा
 यह खुला आकाश
 यह धरती
 यह वातास
 जिसमें बन्दी हैं हम सूरज की तरह
 अपना अस्तित्व और अपने होने की सार्थकता
 प्रमाणित करने के लिए
 छटपटाते रहते हैं, बन्दी विश्वास,
 युग-युग से खुली धूप की तरह
 सदैव पसरती है यह मन की प्यास
 और हर साँभ को
 एक-एक कण से टकरा कर प्यासी ही लौट आती है
 खुले आकाश में बन्दी सूरज की तरह
 चाहे, अनचाहे भी
 रोज-रोज निकलना व जलना ही पड़ता है !

ना जाने कहाँ

दूर दूर तक फैला यह बियाबान रेगिस्तान
खामोश पड़ा हो ज्यों वीमार असहाय-सा इन्सान
भटक रही इसमें
रेत के बबूलों-सी इन्सान की पहचान
पोखरे के ज़रा से जल की तरह कँद हो गया है कहीं
भोला ईमान !
चारों ओर प्यास, प्यास और यह प्यासा रेगिस्तान
सभी माँगते हैं, देता कोई नहीं !
फिर भी ना जाने कहाँ चले जा रहे हैं हम
इस असीम अनजाने रेगिस्तान-से संसार में
केवल दो बूँद पानी की प्यास लिए
अकाल-ग्रस्त मरुस्थल में भी
नखिलस्तान का बेबुनियाद विश्वास लिए
चलते ही जा रहे हैं हम
हर एक राहगीर दर्द की गठरी लादे आता है
हाथों में धमा जाता है
दो पल का साथ, पल भर का प्यार

कभी न चुकने वाला अन्तहीन भार
 अनजानी अनचाही परिस्थितियों की आंधियों के
 मुंहजोर थपेड़ों से
 अनजानी अनचाही राहों पर भी पग अपने आप मुड़जाते हैं
 अजनबी अनजाने पथिकों के साथ
 चाहे-अनचाहे हम खुद ही जुड़ जाते है
 अन्तहीन यात्रा पर जिन्दगी का यह काफ़िला
 ना जाने कबसे चला जा रहा है !
 अनदेखी मंजिलें, पथ से अनजान
 साथ वाले पथिकों की अधूरी-सी पहचान !
 ना जाने हम कहाँ चले जा रहे है
 सदियों से अनबुझी अपराजित प्यास लिए
 अभावों की दुनियाँ में भावों का रास लिए
 (दूरियों की दुनियाँ में मिलन का विश्वास लिए)
 क्षणों के सागर जैसे इस संसार में
 लकड़ी के लट्टों की तरह
 वृक्ष से टूट कर गिरे हुए पीले पत्तों की तरह
 न जाने कहाँ बहे जा रहे है हम !
 धागा छूटे हुए गैस के गुब्बारों की तरह
 इस व्यापक आकाश में ना जाने कहाँ उड़े चले जा रहे हैं हम !

कब तक ?

क्या हम युगों तक साथ-साथ जी कर भी
अजनबी ही रहेंगे ?

ऊपर से पास, किंतु भीतर से दूर
धनी निकटताओं में भी मिलने से मजबूर
अन्तहीन उलझनों की ऊँची उठती दीवारें
हमें कब तक वाँटती रहेंगी ?

औचित्यहीन अपेक्षाओं की चौड़ी होती खाइयाँ
कब तक, निगलती रहेंगी

हमारे अपनत्व के अस्तित्व को ?

शिकायतों की नित नई जनमती जोंकों की-भीड़
कब तक चूसती रहेगी

हमारे अन्तर का नेह-रस ?

और हम

हमारी नन्ही-नन्ही अबोध वालकों-सी इच्छाएँ
घने अपनत्व के अनबोले भोले विश्वास

हमारे तुतलाते सपने

हमारी नववधू-सी प्यास

कब तक दम तोड़ती रहेगी
इन विडम्बनाओं की वलिवेदी पर
जिसको, जाने-अनजाने हमने खुद ही रच डाला है
किन्हीं शापित अभागे क्षणों में !

× × ×

डायरी के पन्नों की तरह
फड़-फड़ा कर खुल जाता है
कभी-कभी अतीत
किंतु,
भविष्य के रीते पृष्ठों पर
कल्पना की लेखनी अब क्यों नहीं चल पाती ?
यह कौन है
जो हमारे भविष्य को जन्मने से पूर्व ही
साँप-सा डस लेता है ?



तुम्हारा प्यार : दो चित्र

१

शीत की सुन्दर सुहानी धूप-सा
गुनगुना उजला तुम्हारा प्यार
और वर्षा की फुहारों से सजल हो
विद्य गई जो
महकती उपकार-बोझिल मूक मिट्टी-सी
यह तुम्हारे सामने
मेरे अहम् की हार !

२

चाँदनी-स्नात हिमगिरि-सा
निष्कलुष, उज्ज्वल, अचल दृढ़ मूक तेरा प्यार
चरणों में जिसके गरजता औ' उफनता
मूक प्यासों का अमित असहाय पारावार
मचलती लहरें, उमड़ता भावना का ज्वार
तोड़ देता दम, तुम्हीं से चोट खाकर
विखर जाता बुद्बुदों-सा स्वप्न का संसार !

कुछ छोटी कविताएँ

१

शरद-संध्या

मुँह छिपाती (तीव्रगामी) धूप
ज्यों किसी प्रौढ़ा का ढलता रूप ।

२

जेठ की दुर्लभ सिमटती
नव वधू-सी छाँव;
या शहर से लींटे प्रवासी को
बहुत पथ भटकने के बाद
मिला हो अपना पुराना गाँव ।

३

जेठ की यह तम-तमाती धूप
ज्यों किसी मुग्धा का बँवारा रूप ।

४

पुराने ओछे वस्त्र-सा सामर्थ्य
इस ओर ढाँको तो उस ओर फट जाता है.

भाँकने लगती है फिर वही नग्नता—सी दुर्बलता ।

५

चेहरे, चेहरे, चेहरे
ध्वनियाँ, ध्वनियाँ, ध्वनियाँ
गतियाँ, गतियाँ, गतियाँ
क्या, यही है दुनियाँ ?

६

किसी हठीले बालक—सी ये इच्छाएँ !
जितना मनाओ, उतना मचल-मचल जाती है !

७

जो बूक गए
वे ही पल अपने थे,
जो मिल न सके
वे ही तो सपने थे !

८

तुम कहते हो, प्रेम करने में मजा है
पर प्रेम, एक पल सुख के लिए
उम्र कँद की सजा है !

धोला, धांधली व घपला इसमें नहीं चलता
 बिना दर्द-तेल के ये दिया नहीं जलता
 प्रेम के बाजार में
 लाख कोशिश के बावजूद भी
 खोटा सिक्का नहीं चलता ।

६

आश

पर्वतों से फूटती जलघार-सी
 दबकर भी, मुड़कर भी
 वार-वार टूट-टूट, वार-वार जुड़कर भी
 राह जो निकालती ।

१०

चाह

भादों की उमड़ती घटाओं-सी
 वहकी हवाओं-सी
 प्यासे की प्यास-सी
 किसी क्रांतिकारी के अविचल विश्वास-सी ।

११

सार्भ के इस सूर्य-सा यह थका-हारा

व्यथा-वोभिल मन

खीचकर नैराश्य की श्यामल चदरिया

किसी अज्ञात दिशि में डूव जाना चाहता है ।

१२

सर्दी की यह धूप सुबह की

बड़ी सुहानी लगती है

जैसे मेरी माता ने दुलराया हो

और फुहारें सावन की पहली-पहली

लगती है

ज्यों भीत प्रतीक्षित आया हो !

१३

कुछ क्षणों को मैंने

बस ऐसे जिया है

ज्यों, अपने खुले धारों को खुद ही सिया है !

१४

मैंने कविता को रचा ही नहीं, जिया है,

इसीलिए, रस से अधिक

जीवन का विष ही मैंने पिया है !

★

जहाँ जिन्दगी कौद है

बिना दीवारों औ' दरवाजों की एक खुली जेल
जन्म से मौत तक
न कभी खुलती है न कभी बन्द होती है
पर रहती जरूर है, टूटती कभी नहीं
फिर भी जिन्दगी है कि सिसकती तो है,
पर छूटती कभी नहीं !

नदी की धारा से लेकर सागर की विराटता से
उठती हुई लहरों की विशाल बाहे
हमको बुलाती हैं
पर, एक छोटा-सा पोखरा निकलने नहीं देता
उसी हरी काई भरे कीचड़ वाले पोखरे में
कभी-कभी खिलने वाले खुशियों के चन्द कमल
चाँदनी बरसने पर मुस्काने वाली कुमुदिनी-सी नन्ही-नन्ही
तमन्नाएँ
पूणिमा को भाँक जाता सुहाने सपने-सा चाँद का प्रतिबिम्ब,
बाँध-बाँध लेता है
जब-जब भी निकलने की कोशिश की जाती है
पाँव रपट जाते हैं, कीचड़ में बार-बार ।
नहीं हो पाता गरजती उत्ताल तरंगों-से खतरों का सामना

और ना उपलब्धियों के खरे मोती मिल पाते हैं !

धरती से मीलों तक खुला हुआ नीलाम्बर
 विविध रंग-रूप धार आमंत्रित करता है
 (मुझको भी देखो तुम, मुझ जैसे व्यापो तुम)
 पर, २×४ वाली लोह की तिजोरी में
 जिसमें भरा रहता है धुप अंधकार
 आदमी ठुंस जाता है, नोटों के साथ-साथ;
 सोने के साथ-साथ आदमी भी धातु का ढेला बन जाता है
 बीस से साठ, यानी चालीस वर्ष
 उसी को भरने में रीते हो जाते हैं
 कभी जो जिंदा थे, बीते हो जाते हैं !

एक भूख, प्यार और पैसे की भूख से भी और बड़ी होती है
 वड़ी कड़ी होती है

पेट की थैली की
 उसी को भरने में उम्र रीत जाती है
 कभी 'कुछ' करने की, कभी 'कुछ' बनने की
 चिनगारी जगी भी हो
 वेशर्म जरूरतों की राख तले दबकर स्वयं धुभ जाती है
 रोटी व कपड़े की कीमत चुकाने में
 हीरे-सी कीमती कोई चीज, खुद ही चुक जाती है ।

ये ठेले, ये तांगे, मानव से खींचे जाने वाले ये रिक्शे

अधरात तक फटी-फटी पलकों-सी पथ-जोती
 चाय की, पान की ये छोटी दूकानें
 पटरियों पर विछी हुई मनुज की विसात-सी
 फुटपाथी दूकाने
 सदा-सदा सजती हैं, सदा घिखर जाती हैं
 दस-बीस सिक्कों व दो-चार नोटों में कैसे कैद हो जाते
 मानव के सतरंगी सपनों के ये विशाल इन्द्र धनुष ?

दर्शन तो कहता है कि आत्मा परमात्मा है
 हम सब स्वाधीन हैं, कर्म अपना करने को
 पास के मैदान से भाषण देते नेताजी
 माइक पर चीखते पूरे विश्वास से
 अब हम स्वतन्त्र हैं, कट चुकी अपनी गुलामी की वेड़ियाँ ।

रात के वारह बजे पास से गुजरता हुआ एक बूढ़ा
 ठेला घिसटते हुए एक सड़े फलों का
 लालटेन की रोशनी में, फँलाकर कुछ पैसे हथेली पर
 गिनता है

सिर ठोंक लेता है,
 कौन जाने कल की सुबह क्या होगी ?

★

एक प्यास जिन्दगी

कितने बेतरतीब और बदनुमा हैं ये क्षण
 जो जोड़े नहीं जुड़ते
 तोड़े नहीं टूटते
 बस बिखरते जाते हैं, छितराते जाते हैं
 मेरी इन श्वासों पर परतों-से चढ़े जाते है
 धुआँ, कुछ लकीरों, कुछ आकृतियाँ
 उभरती है फिर डूब जाती हैं
 आँख के सूखे जलाशय में
 अन्तर की धरती से फिर एक काला सूरज
 धम के गोले-सा निकलता है
 जो क्षण गुजरते रक्तिम बन आग-सी उगलता है
 कुछ परतें चटकती हैं, फटती हैं
 फिर धुआँ, फिर शोले, फिर विस्फोट, फिर चीखें
 कम्पन, सिहरन, खामोशी
 असीम गहरा अन्धकार मुँह फाड़े बढ़ा चला आता है
 फिर कुछ सिमिटता है, फिर कुछ समा जाता है

डूब जाता है मेरा अस्तित्व किसी काले समुन्दर में;
 सांसों की जगह नाक में
 गन्धभरा उबलता पानी भर जाता है
 घुटन, तड़पन
 जिन्दगी और मौत का कंपा देने वाला द्वन्द्व
 गले तक भरा पानी चीखने भी नहीं देता
 आँखों में एक वार नीला आकाश सतरंगा इन्द्रधनुष
 फिर कौंध जाता है
 हरी-भरी गूँजती अमराइयाँ, सुनहली बालियाँ
 बजा-बजा तालियाँ मुझको बुलाती हैं
 फिर एक वार हाथ उठते हैं
 छटपटाते हैं, सहारा खोजते हैं
 लहरों को पकड़ लेते हैं
 पर वे लहरें बेवफ़ा दोस्त-सी
 कसी हुई मुट्टियों में से धीरे से खिसक जाती हैं
 मुट्टियाँ फिर रीती हो जाती हैं
 मेरे अस्तित्व को लीलने लगता है
 कोई अनजाना बेजुबां दर्द
 कोई प्राण लेवा ज्वार !

आदमी से आदमी तक

यह सच है कि तुम्हारा व मेरा खून का रिश्ता नहीं है
यह सच है कि आदमी से आदमी को जोड़ने वाला
स्वार्थ भी हमारे बीच बसता नहीं है

यह भी सच है

कि हमारे रास्ते कुछ अलग दिशा जाते हैं
परन्तु, सच्चे रिश्ते न खून के होते हैं ना पानी के
ना बचपन, बुढ़ापे के होते हैं ना जवानी के
इसीलिए

मेरा और तुम्हारा रिश्ता

केवल आँख के गंगाजल की धार से जुड़ा

दो कगारों का रिश्ता है

वह धार, उम्र से नहीं, अन्तर के किन्हीं गहरे स्रोतों से—
फूटती है

जो मिलन-विरह के मीटरों से नहीं नापी जाती

जो केवल विश्वास के असीम धरातल पर बहती है

जो केवल हमें ही नहीं

हमारे साथ जोड़ती है

कितने अजाने उपेक्षित मरुस्थलों को

अन्तर की भूमि को ऐसा उर्वर कर जाती है

कि जिसमें तुम्हारा व मेरा स्नेह ही नहीं

हर एक अनजानी अकेली आँख का मोती
 असंख्य दाने वन फलता है
 उस कोमल धरातल पर
 एक-एक क्षण आँक जाता है अपनी तस्वीरें
 और जिसका एक-एक कण आईने में बदल जाता है
 उन्ही आईनों में दिखाई देने लगते हैं
 अन्तर के अंधेरे में छिपे
 अनेक चेहरे, अनेक विद्रूप आकृतियाँ, निर्दोष भूखें
 अपराधिनी प्यासें
 तब मैं तुम्हें कैसे समझाऊँ
 कि स्वयं को नंगा देखना कितना मुश्किल होता है
 (कितना अजीब)
 पर, यह अपने ही अंतर का आईनों में बदल जाना
 इसी आईने जैसे रिश्ते का ही परिणाम है
 जो रिश्ता नहीं, रास्ता भी है
 दिल को दिल तक
 आदमी को आदमी तक ले जाने का
 अकेले को दुनिया से परिचित कराने का
 व्यष्टि को समष्टि के साथ जोड़ जाने का !

★

क्रांति

क्रांति

अब कागजों के चोखटों में
अक्षर वन सिमट गई है,
अक्षरों के समूह के समूह
हर सुबह शहीद होने निकल पड़ते हैं
पर, मरता कोई नहीं
क्योंकि "अक्षर ब्रह्म" है
(ब्रह्म को कब कोई मार सका है)
एक कागज (समाचार पत्र) से एक समूह
दूसरे से, दूसरा समूह
हर रोज निकलते हैं, टकराते हैं,
एक दूसरे के प्रति विरोध उछालते हैं,
और फिर
अगणित आँखों की अकुलाहट वन
अनेक होठों पर फुसफुसाहट वन
अस्तित्व हीन हो जाते हैं ।

इस क्रांति में
अब लाल रक्त नहीं बहता,
काला भी सूखा हुआ, जमा हुआ रहता है ।
मनुष्य अब केवल शब्द बन गया है
अक्षरों में बिखर गया है
अक्षर-‘ब्रह्म’ जैसा ही बहारा, गूंगा तटस्थ
और संवेदना से शून्य ।



आदमी का जन्म

अब केवल आदमी ही नहीं
आदमी के साथ
जन्मने लगी है एक नई उलझन
अपनेपन का यह विस्तार,
लीलने लगा है 'अपनापन'
अपनों की ऐसी भीड़ में घिर कर
किसी के भी अपने अब नहीं रहे हम,
स्नेह के सपने, वात्सल्य के वरदान,
चनने लगे हैं समस्याएँ
एक माँ का वच्चा
रोटी छीनता है, दूसरी माँ के वच्चे की
अब मैं कैसे मान लूँ
कि वच्चों की यह न संभलने वाली भीड़
मातृत्व का विकास है !
मानवी आकृतियों की यह बढ़ती हुई भीड़
अब उमड़ती बाढ़ में बदल रही है

और उसमें डूबने लगी है
 हर इन्सान की पहचान
 जिन्दगी की अजीबोगरीब उलझनों को
 पहचानते-पहचानते
 आदमी को आदमी लगने लगा अनजान
 अब मैं कैसे मान लूँ
 कि आदमी का जन्म एक आशिष है ।



खोई हुई पहचान

विना नाम की तख्ती के मकान-सा
भीड़ भरी बस्ती में
मेरा यह अस्तित्व
स्वीकारा भी नहीं जा सकता
नकारा भी नहीं जा सकता,
गलत पता लिखे लिफाके-सी
यह गुमनाम ज़िन्दगी
ना जाने कितने दर भटकी है
पर अपनी मंज़िल से सदा दूर, सदा दूर
दूर कहीं अटकी है !
गलत हस्ताक्षर किए चैक की तरह
मेरे वे सपने
'अर्थ-हीन' रह गए हैं वार-वार,
विना पद की मोहर लगे हस्ताक्षर-सी
यह महत्त्व हीन ज़िन्दगी
किसी के भी काम नहीं आई है ।

मेरी तस्वीर कही खो गई है !
 खो गया है मेरा पहचान-पत्र
 फिर, में तुम्हें कैसे समझाऊँ
 कि मैं "मैं" ही हूँ
 कैसे बताऊँ
 कि जिसे तुम भूत कह चुके हो
 वही वर्तमान हूँ "मैं"
 परन्तु
 अपनी ही खोई हुई
 पहचान हूँ मैं !



स्वर्ग भी जेल

दस इन्डू वारह के कमरे के बाहर भी
 शायद कोई दुनिया है
 वह दुनिया, चाहे आज अपनी अनजानी हो
 कभी तो अपनी पहचानी हो लकती है !
 वर्ना, पुराने कमरे के
 सीलन भरे अंधेरे चोखटे के भीतर भी
 ना जाने कितने कनखजूरे रहते हैं,
 कितने है मच्छर और कितने हैं खटमल भी
 जो सदा छुप-छुप कर मेरे इस तन का ही खून पिया
 करते हैं,

साथ-साथ पास-पास रहने से
 इन्हें क्या हम अपना मीत कह सकते है ?
 अपनेपन का स्वर्ग भी बहुत सिकुड़ जाने पर
 जेल बन जाता है !
 इस कमरे के बाहर यदि ठंडी हवा के भंकोरे हैं
 तो नर्म-गर्म नेह जैसी धूप भी तो है
 काँटे है, कंठ हैं, उलझाती भाड़ियाँ हैं
 तो कहीं-कहीं तन-मन को महराते फूल भी तो हैं
 अपनी परछाई को निगल जाने वाले अजगर-से रेगिस्तान हैं

तो पलक-पाँवड़ों-से कोमल हरियाली के टुकड़े भी तो हैं
 वदवू है, धुआँ है, कहीं गन्दगी भी है
 किन्तु मुक्त साँस लेने को खुली हवा वाला नीला आसमान-
 भी तो है

रास्ते भटकने का खतरा जरूर है
 पर, बिना भटके नया रास्ता किसको मिल पाता है !
 मंजिल तो दूर की ही चीज़ हुआ करती है
 पास आ जाने पर मंजिल नहीं रहती
 वह भी बस रास्ते का एक टुकड़ा बन जाती है
 पर यह भी कैसा सच
 साथ निभाने को तो रास्ते ही निभाते हैं !
 फिर भी ना जाने क्यों
 बालक-सा हठीला मन, समझ नहीं पाता है
 या सभी समझ कर भी (जो उसे आमान नहीं)
 समझना नहीं चाहता है
 कभी-कभी पीड़ा भी आदत बन जाती है
 छोटी-सी बात भी वितान-सी तन जाती है
 नन्हीं-सी प्यास भी सारी जिन्दगी पी जाती है,
 कभी-कभी दवाई भी जहर बन जाती है,
 और उपचार भी प्राण ले जाता है ।

*

आँसू

आँसू जो बहता है
अपने ही दुखड़े पर
वह सच्चा आँसू नहीं, बस खारा पानी है
आँसू जो टपका है
अपनों के दुखड़ों पर
वह आँसू पानी से मोती बन जाता है
किन्तु, जो जन-मन की पीड़ा से उमड़ा है
करुणा की बदली बन आँखों में घुमड़ा है
वह आँसू
अमृत की बूंदें बन ढलता है
घरती के प्रांगण में
मानवता के मन में
अमृत की बेली बन शाश्वत् हो फलता है !

★

जिन्दगी का जोड़

'दुनिया' तीन अक्षरों का यह शब्द
 जल, थल, आकाश तीनों को ही समेट लेता है
 पर्वतों से ऊपर तक
 सागर के उस पार
 धरती से आसमान तक, दुनिया, दुनिया, दुनिया !
 अगणित चेहरे, अथाह भीड़
 असंख्य आहों और आसुओं की पीड़
 परन्तु, मेरी और तुम्हारी दुनिया
 इसकी और उसकी दुनिया
 हर एक आदमी की दुनिया
 सभी की अपने-अपने ढंग की, अपने-अपने रंग की
 एक-सी होते हुए भी अलग-अलग होती है
 पाँच-सात घर में रहने वाले लोग
 माँ-बाप या भाई-बहन
 दो-चार छोटे-बड़े बच्चों का चिड़ियाघर
 पति के लिए परनी

पत्नी के लिए पति
थोड़े-से वासन विस्तर, थोड़ी सी सम्पत्ति
दो-चार पड़ोसी
दस-बीस वे लोग, जहाँ नौकरी करते हैं
या कामधन्धा चलता है, जिसके साथ जिनके बीच,
दस, बीस रिश्तेदार
एक-दो दोस्त
जोड़ करने पर, कुल सौ-दो सौ लोग
दस इन्टू वारह के दो-तीन कमरे
दो-चार अखवार
दस-बीस किताबें
पुरानी साइकिल या सैकण्डहैन्ड स्कूटर बेकार
लिखने को लेखन है, घर का हिसाब
या महीने में काम-काजी पत्र दो-चार !
पढ़ने को फाइलें, धंधे का हिसाब
कभी मन ऊबे तो किराये के उपन्यास या कहानियाँ
दो चार !
तनख्वाह, प्रमोशन,
बढ़ती महंगाई के भावों का हिसाब

घासलेट, डालडा, राशन की दूकान
हर रोज वे ही चार-पाँच सड़कें, दो-चार चौराहे,
दो चार मोड़

जीवन की यात्रा का बस इतना जोड़ !
इतनी-सी दुनिया कुल
इतना-सा नाप
चार जने कहदें, बस वही पुण्य-पाप !
एक दोस्त प्यार करे, दुनिया बस जाय
और वही दगा करे, दुनिया लुट जाए ।
चार जने बाह कहें, दुनिया बन जाय
चार जने गाली दें, दुनिया विगड़ जाय !
कैसी है दुनिया यह, कैसा है खेल
आदमी क्या है अब ?
पिजरे का तोता या कोल्हू का बँल !



कर्म-रूठा शब्द

आज का यह युग
कि जिसमें कर्म से रूठा हुआ हर शब्द
व्यवहार से विछुड़े हुए सिद्धान्त
वस हवा में गूँज भरते हैं; •

अश्रु का बढ़ता हुआ अवमूल्यन
हो भले मैली, मगर मुस्कान की यह माँग
सारे नयन करते हैं !

हृदय से विछुड़ा हुआ हर हृदय
हाथ से मिलता हुआ हर हाथ
मानों, मंच पर एक दृश्य-सा
वस पेश करते हैं !



रिश्ते, रास्ते, कुर्सी के हथ्यों में

रिश्ते नहीं, रिश्तों के मुखौटों का घेरा
यादें नहीं, यादों के प्रेतों का डेरा
और जिन्दा-जागता यह स्नेह का नन्हा-सा शिशु
दफ़ना दिया जाता है

हर रोज किसी सड़क-चौराहे पर
जिससे, इस विकी हुई बाज़ारू जिन्दगी का रास्ता
साफ़ हो सके !

गलती से शेष बचे आदमी के अंतस से
कभी-कभी फिर फूट पड़ते हैं, स्नेह के अंकुर
करुणा के किसलय; क्षमा, दया और ममता की
कुछ नन्ही कलियाँ
तब लगता है, इन्ही समझौतेवादी, सुविधाभोगी कौबों को
शायद कोई बम फटने वाला है
और फूल बनने से पहले ही, बेरहमी से तोड़कर कुचलकर
फेंक दिया जाता है मिट्टी में,
हर नवजात सपने के सूरज को

लावारिस वादलों के हवाले कर दिया जाता है !
 किसी को फूटी आँखों नहीं सुहाता
 सरलता का भाँकना (उसके जिन्दा रहने का अहसास)
 बेहद दर्द देती है यह बात
 कि अमानवता की काल कोठरी में क़ैद होने पर भी
 आदमी अभी तक, किसी कौने में जिन्दा है !
 सब ओर दिन को ही नहीं, रात को भी
 मंडराते रहते हैं भूखे बदरूप बदनीयत
 कौंधों और गीधों के हुजूम
 मरे हुए आदमी का मांस नोचने के लिए
 लाशों के ढेर पर जड़न मनाने के लिए
 ऐसे में कितना बड़ा अपराध बन जाती है
 यह छोटी-सी भूल
 आदमी को कहीं छिपा कर जिन्दा रखने की बात;
 हवाएँ हँसती हैं ऐसी नादानी पर
 कहती हैं, यह बचकाना हरकत है, नासमझी है !
 रास्ते जैसे अब खत्म हो चुके हैं
 जिन्दगी का हर क़दम अब सीधा चौराहे पर ही पड़ता है

मंजिल नहीं दिखती
 जहाँ से भटकाव का सिलसिला शुरू होता है
 लगता है, अब केवल रास्ते ही रास्ते हैं
 पर, यह नहीं मालूम
 कि आदमी उनके लिए है
 या वे आदमी के वास्ते हैं !
 कोई भी हमशकल अब रास्ता दिखाने नहीं आता
 शायद सभी को कैद कर दिया गया है
 ज़रूरतों या खुदगर्जी की कुर्सी के हत्थों में !



नई पीढ़ी के विकास के लिये क्या नहीं किया जाता

दिखाई जाती हैं ग्लॉस हॉट ग्लॉस कोल्ड फिल्में

(उसके गर्म खून को ठंडा करने के लिये)

सुनवाई जाती हैं, मीठी लोरियों की तरह क्रिकेट की कमेंट्रियाँ

जिससे वह दिन में भी सो जाय (सही रास्तों से बेखबर होजाय)

बेकारी, भूख व आक्रोश की आग को भूल कर

सपनों की भूल-भूलैया में खो जाय ।

जवानी की ताकत से भ्रष्टाचार का जाल काटने की जगह

वह केवल समय को काटती चली जाय !

पहले हर आदमी खुदा का वन्दा होता था

अब हर छोटी-मोटी कुर्सी पर बैठा हुआ आदमी

किसी न किसी मंत्री या उच्चाधिकारी का आदमी होने लगा है !

पहले आदमी कुर्सी पर बैठता था

अब कुर्सी आदमी को दबा देती है;

नेता अब फाँसी के तख्ते पर नहीं

कुर्सी की गोदी में शहीद होना चाहते हैं !

तुम व्यर्थ कहते हो कि मेरे देश में समाजवाद नहीं आया

चपरासी से अफसर तक अफसर से मंत्री तक

छुप कर आती लक्ष्मी के सभी साभेदार हैं

वाँट कर खाते हैं ना, यही समाजवाद है !

पहले अंधेरे में ही रास्ता भटकने का खतरा रहा करता था
 अब तो 'सूरज' की रोशनी भी सरे ग्राम छल रही है
 आग अब अंगीठियों में ही नहीं
 कही पेट में तो कहीं सीने में जल रही है !

सीधे और सही रास्ते जैसे अब खत्म हो चुके हैं
 और वे सभी बदल गये हैं दोराहों-चौराहों में
 मंजिल कहीं से भी नहीं दिखती

जहाँ से भटकाव का क्रम शुरू होता है
 लगता है, अब केवल रास्ते ही रास्ते हैं
 पर, यह नहीं मालूम

कि आदमी उनके लिए है
 या वे आदमी के वास्ते हैं !

कोई भी हमशकल अब रास्ता दिखाने नहीं आता
 शायद सभी को क़ैद कर दिया गया है

वेशमं जरूरतों या बेहया खुदगर्जी की कुर्सी के हत्थों में !



डॉ० सावित्री डागा

कृतियाँ—अमिटनिशानी (कविता, १९५९) भूमिका-महाकवि
सुमित्रानंदन पंत ।

मुक्तावली (मुक्तक-संग्रह, १९६०) सोपी-मुक्ता (कविता)
मन्दरों से कटे हुए (कविता), राजस्थान साहित्य अकादमी
द्वारा पुरस्कृत, १९७७ ।

एक प्यास जिंदगी, इसी से अंधेरा है (कविता, १९७८)
अनुभूति से सहानुभूति तक (१९७७, सम्पादित)

आधुनिक हिन्दी मुक्तक काव्य में नारी (शोध प्रबंध १९७७)
शीघ्र प्रकाश्य-कविता की मात पर (कहानियाँ)

होने न होने के बीच (कविता), अस्मिता की तलाश ।
रचनाएँ प्रकाशित—ज्ञानोदय, साप्ताहिक हिन्दुस्तान,

सरिता, मुक्ता, गवाठ, लय, जनयुग, रसवंती, उत्कर्ष,
जागृत महिला, संचितना, सम्प्रेषण, सम्बोधन, मधुमत्त

आदि में प्रकाशित रचनाओं से चचित प्रकाशित
कई प्रमुख संग्रहों में रचनाएँ शामिल हैं ।

आकाशवाणी—१९६३ से निरंतर प्रसारित ।

संस्थाएँ—संस्कारपत्र । एव अध्यक्षा-सम्भावना- 'महिलाओं के'
साहित्यिक संस्था ।

अध्यक्ष-प्रगतिशील लेखक संघ, जोधपुर । सदस्या
सभा, राजस्थान साहित्य अकादमी । संयोजिका

विभाग, राज० सा० अ० उदयपुर । सदस्या-
लेखक संघ, भारतीय लेखिका परिषद् आदि ।

जन्म, शिला-बीकानेर (राज०) । एम. ए., पी-एच. डी.
विवाह-अन्तर्जातीय, डॉ. एम. एल. डाया के साथ ।

सन्दर्भ ग्रन्थ—भारतीय लेखक कौशल, Reference ' , ,
Reference Asia, Directory of

Women To-day, Famous India Nation'
Who's Who आदि ।

गणक-प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, जोधपुर